

Adrien M & Claire B

La compagnie Adrien M & Claire B crée des formes allant du spectacle aux installations dans le champ des arts numériques et des arts vivants. Elle est co-dirigée par Claire Bardainne et Adrien Mondot. Leur démarche place l'humain au centre des enjeux technologiques, et le corps au coeur des images, avec comme spécificité le développement sur-mesure de ses outils informatiques.

Ils poursuivent la recherche d'un numérique vivant : mobile, artisanal, éphémère et sensible.

Depuis sa révélation aux Jeunes Talents Cirque 2004 avec le projet Convergence 1.0, **Adrien Mondot**, artiste pluridisciplinaire, informaticien et jongleur crée des spectacles mettant en œuvre des interactions sensibles entre le numérique, le jonglage, la danse et la musique. Avec *Cinématique*, il remporte le Grand Prix du jury dans le cadre de la compétition internationale «Danse et Nouvelles Technologies» du festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains en juin 2009.

En 2010, il rencontre **Claire Bardainne**, plasticienne, designer graphique et scénographe. Diplômée d'Estienne et des Arts Déco de Paris, ses recherches visuelles se concentrent sur le lien entre signe, espace et parcours, explorant les va-et-vient entre imaginaire et réalité, au sein du Studio BW, qu'elle co-fonde en 2004, ou en collaboration avec les chercheurs en sociologie de l'imaginaire du Ceaq (Sorbonne, Paris).

Ils refondent en 2011 la compagnie qui devient Adrien M & Claire B.

Aller au-delà de l'espace du plateau et de la temporalité de la représentation est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie. Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits*. En 2011, ils créent également la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas issus de rien*, mis en scène par Pierre Guillois. En 2013, ils créent *Hakanaï*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images. En 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent la création du spectacle *Pixel*. Ils obtiennent le prix SACD de la création numérique en 2015, année au cours de laquelle ils créent également le spectacle *Le mouvement de l'air*.

Ensemble, ils interrogent le mouvement et ses multiples résonances avec la création graphique et numérique. Il en surgit un langage poétique visuel, associant imaginaire, réel et virtuel porteur d'infinies perspectives d'exploration. Ils obtiennent le prix SACD de la création numérique en 2015.

Aujourd'hui, la compagnie représente 30 collaborateurs, 4 spectacles et une exposition en tournée internationale. La compagnie est installée à Lyon où elle occupe un atelier de recherche et de création. Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la ville de Lyon.

CONTACTS

Adrien M & Claire B
54 quai Saint-Vincent
69001 Lyon France
00 33 4 27 78 63 42
contact@am-cb.net

am-cb.net

Direction artistique

Claire Bardainne
Adrien Mondot

Administration

Marek Vuiton

Direction technique

Alexis Bergeron

Diffusion, production

Charlotte Auché

Chargées de production

Margaux Fritsch, Delphine Teypaz
Lucie Brosset

Siret 477 489 264 00028
APE 9001Z
TVA FR31 477 489 264
Licence 2-138630
Licence 3-1041732

Photo © Romain Etienne - item



Le mouvement de l'air

Spectacle de Adrien M & Claire B
Création 2015
Durée 1h



**Un spectacle frontal pour trois danseurs,
où la chorégraphie, les images projetées
et la musique s'assemblent et se tressent
pour donner à percevoir l'invisible
du mouvement de l'air.**

« Donner corps à l'imperceptible: rendre visible l'invisible d'un mouvement d'air, dans ses trajectoires aux nuances infinies, imaginaire variant du plus doux et lent, au plus vif et transparent, du plus puissant au plus subtil. Ce spectacle est le parcours d'une respiration, le velouté d'une voix qui nous guide dans un rêve éveillé où le seuil de l'impossible s'est évaporé: les images sortent de leur cadre pour devenir des espaces et des partenaires de jeu, et les corps s'affranchissent de leur poids grâce au dispositif de suspension. Pas de prouesse technique, mais un onirisme du mouvement. Pas d'histoire, mais une écriture par l'image et une aspiration : celle de se laisser porter par le mouvement de l'air pour ouvrir, déplacer les limites, délier les chevilles et les poignets. Laisser le rêve de vol gagner sur l'angoisse de chute. »

Claire Bardainne & Adrien Mondot

La création numérique est générée et animée en temps réel. La musique originale est également interprétée en direct, sur scène.

Équipe

Conception, direction artistique, scénographie et mise en scène : Claire Bardainne & Adrien Mondot
Conception informatique : Adrien Mondot
Chorégraphie : Yan Raballand
Danse : Rémi Boissy, Farid Ayelem Rahmouni, Maëlle Reymond
Collaboration chorégraphique : Guillaume Bertrand
Musique originale et interprétation : Jérémy Chartier
Lumière : David Debrinay
Costumes : Marina Pujadas
Construction & systèmes de vol : Silvain Ohl et Eric Noël
Régie numérique : Adrien Mondot, Yan Godat, Rodolphe Martin en alternance
Régie plateau & systèmes de vol : Arnaud Gonzalez
Régie lumière : Yan Godat
Régie son : Christophe Sartori, Régis Estreich, Romain Sicard en alternance
Régie générale : Pierre Xucla
Direction technique : Alexis Bergeron
Administration: Marek Vuiton
Production et diffusion : Charlotte Auché
Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypaz
Le développement informatique du spectacle a été réalisé avec l'aide de l'équipe Anomes et du logiciel Millumin v2.

Production Adrien M & Claire B

Coproductions

Théâtre de L'Archipel, scène nationale de Perpignan • Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • La Brèche, Pôle national des arts du cirque, Cherbourg-Octeville • GREC Festival de Barcelona - Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona (Espagne) • Fondazione Romaeuropa – Arte e Cultura (Italie) • Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée pour les écritures numériques • Maison des Arts, scène nationale de Créteil et du Val-de-Marne • Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne, scène nationale de l'Oise en pré guration • L'Odysée, institut national des arts du mime et du geste de Périgueux • Hexagone, scène nationale Arts Sciences - Meylan • Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, dans le cadre de l'Accueil Studio.

Aide

Avec le soutien de l'Adami. L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides nancières aux projets artistiques. Ministère de la Culture et de la Communication DICRéAM.

Soutien

Le Toboggan, scène conventionnée de Décines • Les Subsistances, Lyon • Remerciements au Centre national de la danse, Lyon / Rhône-Alpes.



Hakanai

Spectacle de Adrien M & Claire B
Création 2013
Durée 40 min



**Une performance pour une danseuse
dans un cube d'images en mouvement.
Une chorégraphie qui dessine l'évanescence
du rêve et l'impermanence des choses.**

«Dans la langue japonaise, Hakanai définit ce qui est impermanent, fragile, évanescant, transitoire, entre le rêve et la réalité. Mot très ancien, il évoque une matière insaisissable associée à la condition humaine et à sa précarité, mais associée aussi à la nature. Il s'écrit en conjuguant deux éléments, celui qui désigne l'homme et celui qui désigne le songe. Ce collage symbolique est le point de départ de cette partition pour une danseuse rencontrant des images, faisant naître un espace situé à la frange de l'imaginaire et du réel.»

Claire Bardainne & Adrien Mondot

Les images sont animées en direct, selon des modèles physiques de mouvement, au rythme d'une création sonore également interprétée en direct.

Le spectacle est quadri-frontal, et à l'issue du temps de performance, l'installation est ouverte aux spectateurs.

Équipe

Conception, direction artistique, scénographie et mise en scène : Claire Bardainne & Adrien Mondot
Conception informatique : Adrien Mondot
Danse : Akiko Kajihara, Virginie Barjonet, Satchie Noro, Francesca Ziviani en alternance
Interprétation numérique : Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Rodolphe Martin en alternance.
Création sonore : Christophe Sartori, Loïs Drouglazet
Interprétation sonore : Clément Aubry, Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Christophe Sartori, Pierre Xucla en alternance
Design-construction : Martin Gautron, Vincent Perreux
Dispositifs informatiques : Loïs Drouglazet
Création lumière : Jérémy Chartier
Regard extérieur : Charlotte Farcet
Costume : Johanna Elalouf
Direction technique : Alexis Bergeron
Administration : Marek Vuiton
Production et diffusion : Charlotte Auché
Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypaz

Production

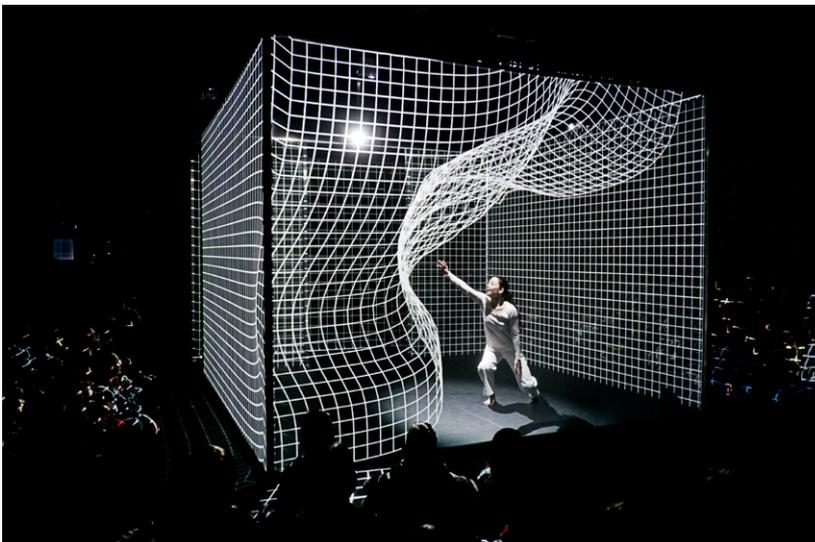
Adrien M & Claire B

Coproductions

Les Substances, Lyon
Centre Pompidou-Metz Accompagnement à la production et résidence de création, Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée
Région Rhône-Alpes Fonds [SCAN]
Atelier Arts-Sciences, Grenoble
Les Champs Libres, Rennes
Centre des Arts, Enghien-les-Bains
Co-financé dans le cadre du programme « Lille, Ville d'Arts du Futur » visant à développer les expérimentations mêlant arts et innovations technologiques »
Accueil en résidence Centre de création et de production de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN)
Micro Mondes, Lyon

Aide

Ministère de la Culture et de la Communication DICRÉAM.



Cinématique

Spectacle de Adrien M & Claire B
Création 2010 nouvelle distribution 2015
Durée 1h



Prenant tour à tour les chemins de la danse ou du jonglage, ce duo est un voyage, une invitation à la rêverie et au jeu.

Au gré d'une partition numérique interprétée en direct, mettant en relations corps et objets numériques en mouvement, c'est une exploration parsemée d'embuches imaginaires et poétiques, de petits bonheurs dérisoires et d'éclats d'enfance. Sur un radeau à l'assaut des flots, ou dans une course effrénée, le voyage est une traversée de matières virtuelles comme autant de paysages. Lignes, points, lettres, objets numériques projetés sur des surfaces planes, tissent des espaces qui épousent les corps et le geste, et viennent révéler la part d'enfance que chacun porte en soi, et bousculer les principes rationnels qui guident nos existences modernes.

Équipe

Conception : Adrien Mondot
Jonglage : Adrien Mondot, Joseph Viatte
en alternance
Danse : Satchie Noro, Marie Tassin
en alternance
Musique, création sonore : Christophe Sartori et Laurent Buisson
Création lumière : Elsa Revol
Reprise lumière : Jérémy Chartier
Dramaturgie : Charlotte Farcet
Régie son : Lois Drouglazet, Wilfrid Haberey, Christophe Sartori, Pierre Xucla en alternance
Régie lumière : Rosemonde Arrambourg, Jérémy Chartier, Rodolphe Martin en alternance
Direction technique : Alexis Bergeron
Administration : Marek Vuïton
Production et diffusion : Charlotte Auché
Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypez

Production

Adrien M & Claire B

Coproduction

Hexagone scène nationale Arts Sciences
- Meylan •
La Ferme du Buisson, scène nationale de
Marne-la-Vallée •
Elmediator, scène conventionnée musiques
actuelles et arts numériques, Perpignan
[ars] numerica, centre européen pour les arts
numériques, Montbéliard
Les Subsistances, Lyon
Manège.mons/CECN, Belgique
Centre des Arts, Enghien-les-Bains.

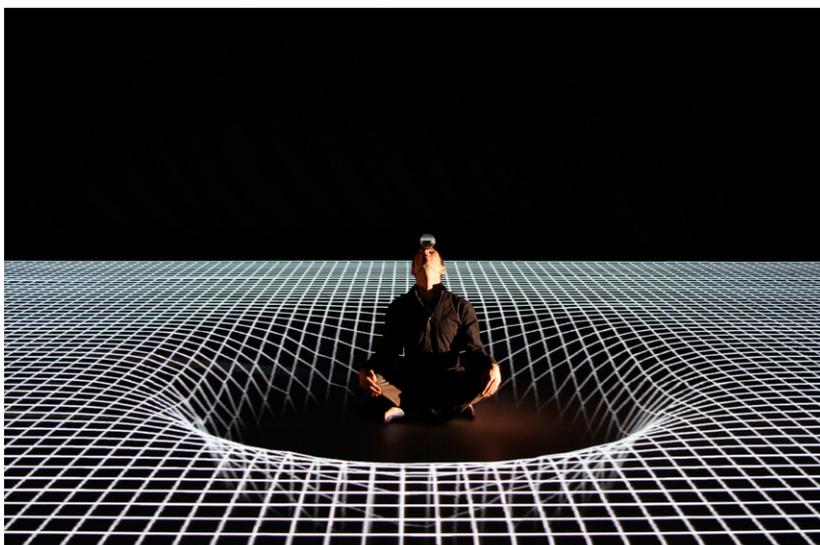
Aide

Ministère de la Culture et de
la Communication DICRÉAM
DRAC Rhône-Alpes, aide au projet
Conseil Régional Rhône-Alpes
Conseil Général Isère
Ville de Grenoble

Soutien

Le Théâtre de Création, Grenoble.

**Grand prix du jury dans le cadre de
la compétition internationale « danse
et nouvelles technologies » organisée
par le festival Bains Numériques #4
à Enghien-les-Bains en juin 2009.**



XYZT

Les paysages abstraits

Exposition de Adrien M & Claire B
Création 2011
10 installations



DISPONIBLE À PARTIR DE 2018

Une exposition-parcours constituée de dix installations mettant en jeu le corps du visiteur. Quatre lettres issues du langage mathématique qui ouvrent sur un territoire onirique, à la frontière entre arts plastiques et arts vivants.

X (horizontalité) Y (verticalité) Z (profondeur) et T (temps) permettent de décrire le mouvement d'un point dans l'espace, et portent en elles l'essence de ce territoire imaginaire. Le parcours est conçu comme la traversée d'une nature revisitée entre géométrique et organique. La promenade offre une expérience sensible au visiteur, qui est invité à jouer avec la lumière d'un paysage composé de lignes, de points et de lettres, à rencontrer une matière virtuelle vibrante, éphémère, mobile, créatrice de gestes et de danse. Toutes les images sont générées en temps réel, à partir de modèles de comportements physiques.

« Certains artistes se réalisent dans la construction de mondes chimériques, s'éclatent dans des batailles de boules de neige virtuelles, se payent des sueurs froides dans des paysages tissés de ponts et d'abysses imaginaires. C'est le cas d'Adrien M (Adrien Mondot, jongleur informaticien) et de Claire B (Claire Bardainne, plasticienne). »

Mathieu Braunstein, Télérama

Équipe

Conception, direction artistique, graphisme et scénographie : Claire Bardainne & Adrien Mondot
Conception informatique : Adrien Mondot
Dispositifs informatiques et régie son : Loïs Drouglazet
Design et construction : Martin Gautron, assisté de Charles Boinot
Conception sonore : Christophe Sartori
Éclairages : Jérémy Chartier
Montage d'exposition : Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Pierre Hoezelle, Jean-Marc Lanoë, Christophe Sartori en alternance
Régie générale : Jean-Marc Lanoë
Direction technique : Alexis Bergeron
Administration : Marek Vuiton
Diffusion : Charlotte Auché
Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypaz

Production

Adrien M & Claire B

Coproduction

Atelier Arts-Sciences et CCSTI, Grenoble
Espace Jean Legendre, scène nationale de l'Oise en préfiguration, Théâtre de Compiègne
Lux, scène nationale de Valence
Les Substances, Lyon
Le Planétarium, Ville de Vaulx-en-Velin
Ville de Tourcoing

Aide

Conseil Régional Rhône-Alpes
Conseil Général de l'Isère

Soutien

Le Pacifique, CDC de Grenoble
Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre

